

istoricului: „Un asemenea monarh, o asemenea domnie și un asemenea deceniu de istorie românească își merita mult așteptatul cronicar. El este Narcis Dorin Ion, iar roadele trudei sale cărturărești sunt impresionante.”

Împărtășim aprecierea distinsului academician Răzvan Theodorescu și invităm pe cei interesați la o frumoasă și interesantă lectură istorică.

**Pr. Prof. univ. dr. Constantin  
NECULA**

## PICĂTURA DE CARTE - O MONOGRAFIE CA UN ICONOSTAS DE LUMINĂ



Părintele prof. univ. dr. Constantin Necula, la Icoana Maicii Domnului, Făcătoare de minuni, de la Mănăstirea Dintr-un Lemn

Zilele acestea m-am bucurat enorm de o revedere a Mănăstirii Dintr-Un Lemn. Nu. Nu am ajuns în raiul pământesc al vremii de acum, ci l-am dedus din cartea unui autor remarcabil, *Mănăstirea Dintr-un Lemn - Un complex monahal unic în România. Monografie istorică* (Editura Academiei Oamenilor de Știință din România, București, 2020, 442 pg.), scrisă de prof.univ. dr. Ciorbea Valentin.

Valoarea volumului - monumental, de altfel - vine și din editarea sa în ediție bilingvă (română/engleză), traducerea aparținând Nicoletei Stanca - conferențiar al Facultății de Litere a Universității „Ovidius” din Constanța, unde activează și autorul volumului acestuia - care adaugă deschidere culturală unui volum-mărturie, amplu și construit cu forța unei construcții de meta-text autentic.

O colaborare instituțională între

Academia Oamenilor de Știință din România și Arhiepiscopia Râmnicului, în cadrul Centrului de Cercetare a conlucrării Bisericii cu Armata „General Paul Teodorescu” - al cărui Director autorul volumului este - ne aduce dinainte, nu doar pe masa de lectură, ci parcă și în iconostasul de valori pentru care merită să ne asumăm mereu Ortodoxia românească, o bijuterie evadată din livresc spre Cerul istoriei autentice, un izvor de cultură istoriografică fără de care, cred, nu mai putem scrie de acum Istoria Bisericii noastre.

Cântărit și distins, autorul propune o gândire monografică marcată de o iconologie de susținere de mare valoare, tiparul - executat de Centrul Tehnic-Editorial al Armatei - fiind în acord total cu frumusețea scriiturii, cu adâncimea și lumina din el. Un *Cuvânt-Înainte* (semnat de Ioan I. Solcanu, la 5

februarie 2020, pp. 14-17) și un *Preambul* (semnat de autor în decembrie 2019, pp. 18-25) deschid această partitură la două mâini (română-engleză) a prezentării Mănăstirii Dintr-un Lemn, efigie de cultură și voință în Hristos a Olteniei, mănăstire a Aviației și Marinei de 80 de ani și, recent, a Brigăzii 30 de Gardă „Mihai Viteazul”, semnul rezistenței creștine a unui popor îndelung răstignit ideologic și niciodată părăsit de Dumnezeu.

Veți parcurge cu bucurie capitole de viață și istorie: *Cap. I: La început a fost legenda* (Stejarii seculari din Frâncești; Biserica dintr-un lemn; Icoana Maicii Domnului cu pruncul - „inima” Mănăstirii Dintr-un Lemn; Minunile Icoanei Maicii Domnului cu Pruncul, pp. 27- 90); *Cap. II. Mănăstirea Dintr-un Lemn între anii 1634- 1863* (Primele testimonii

românești. Comprehensiunea așezării bisericii de zid. Preînnoitori; Următorii ctitori. Prefacerile realizate. Elemente specifice în arhitectura mănăstirii; Sub stăpânirea austriacă (1716-1739); De la mijlocul secolului XVIII-lea la secularizare; Fondul funciar al mănăstirii și sursele de venituri între 1635-1863, pp. 81- 159); *Cap. III. Mănăstirea Dintr-un Lemn de la secularizare la instaurarea regimului comunist (1863-1947)* (Între regrese, greutăți, responsabilități patriotice și eforturi de supraviețuire (1863-1922); Jertfa stareței Paisia Vasilescu întru salvarea complexului monahal și păstrarea cu sfințenie a rânduielilor monahale. Etapa 1922-1938; Reînnoiri și modernizări. Statutul duhovnicesc unic pentru Sfântul locaș - rolul generalului Paul Teodorescu. Anii 1938-1947, pp. 161- 223); *Cap. IV. Sfânta Mănăstire în regimul comunist și anii democrației (1948-2019)*

(Anii comunismului (19148-1989); Înnoirea monumentelor mănăstirii: proiecte, cercetări arheologice, realizări (1990-2019); Noi construcții și amenajări, pp. 225- 323); *Cap. V. Tezaurul și Colecțiile Mănăstirii. Casa Memorială „Arhimandrit Dr. Chesarie Gheorghescu”* (Tezaurul și colecția de obiecte bisericești; Casa Memorială „Arhimandrit Dr. Chesarie Gheorghescu” (1929-2017), pp. 325- 341); *Cap. VI. Pelerini și vizitatori. Cercetarea științifică la Mănăstirea Dintr-un Lemn. Portrete de Duhovnici* (Pelerini și vizitatori - impresii și aprecieri (1896-2018); Centrul de Cercetare a Conlucrării Bisericii Ortodoxe cu Armata României „General Paul Teodorescu”; Portrete de duhovnici ai Mănăstirii Dintr-un Lemn; Maici cu viețuire sfântă din obștea Mănăstirii Dintr-un Lemn recunoscută, pp. 342- 416).

Un periplu de istorie sufletească și iconologie umană unic, surprins

parcă de penelul unui pictor înveșnicit, care urmărește detalii neașteptate, irizări de Lumină dumnezeiască în straiul monahal al comunității de mirese în Hristos și de miri aleși, duhovnicești, care au făcut din Altar și românism luminat trepte ale Scării cerului. Finalul (*În loc de încheiere*, pp. 416- 420; *Anexa: Starețele Mănăstirii Dintr-un Lemn*, 421-422 și *Bibliografia selectivă*, pp. 422-425) te obligă, parcă, să ieși din carte și să pleci spre Mănăstire. Trimit târziu spre Tribuna - e miez de noapte - Picătura aceasta de carte. La prânz, atunci când am primit lucrarea, am fost frapat de frumusețea sa editorială. Acum pot spune că m-a topit frumusețea ei întreagă. O carte monument pentru memoria Bisericii și Armatei Române. Un loc în care nemuritorii sunt vii, în postav monahal sau haină militară, nelăsând Țara să piară.