



Iconostasul Bisericii Noi, Mănăstirea Dintr-un Lemn

Rasofora Tecla FUIOAGĂ¹

A TREIA BISERICĂ A MĂNĂSTIRII DINTR-UN LEMN

Mănăstirea Dintr-un Lemn s-a așezat în istorie pe fundamentul unei legende. Străvechea vatră monahală, sfântă și voievodală, ridicată începând cu secolul al XVI-lea, a fost fixată în istorie printr-un act al diaconului Paul de Alep: „În timpurile vechi trăia prin împrejurimi un pustnic, care, deșteptându-se odată din somn, a găsit o icoană a Maicii Domnului atârnată de un pom, ce-i zice: „Dorința mea este ca tu să zidești pentru mine o mănăstire din acest pom.” Deci pustnicul se ridică, tăie arborele și începu cu acesta zidirea unei biserici pe care o acoperi și o construï numai cu lemnul acestui singur arbore.”²

Într-o ramă de icoană, direct dintre culmile line, răsare ca o nestemată bisericuța dintr-un lemn, ridicată în cinstea icoanei făcătoare de minuni a Maicii Domnului.

Vremurile au adus peste acest complex mănăstiresc numeroase modificări care i-au definit în cele din urmă spațiul. Originalitatea monumentului în ansamblul lui, frumusețea neasemuită a vechii biserici, originare dintr-un singur lemn, unicitatea bisericii voievodale precum și noua biserică, toate trebuie cunoscute, aduse în atenția capabilă să deștepte meritate ecouri internaționale. Frumusețea și noblețea acestui așezământ te copleșește de cum îi treci pragul.

Este un loc special. Prezentul acestuia este o acumulare haptică, inconfundabilă, o stare pe care trebuie să o trăiești în plenitudinea ei, pentru a-i înțelege continuitatea istorică și spirituală. Există în această continuitate o lucrare tainică ce vorbește de la sine despre forța bisericii noastre. Mănăstirea Dintr-un Lemn este o istorie vie a locului care topește trecutul glorios în concretul istoric sub forma celor trei biserici: bisericuța dintr-un lemn (bunica), biserică voievodală (mama) și biserică nouă (fica), așa cum frumos obișnuia să le numească vrednicul de pomenire Înaltpreasfințitul Părinte Gherasim.

Toate te întorc în timp cu câteva secole în urmă, pentru a te readuce instantaneu într-un prezent vizibil și concret, trăind sentimentul că viețuiești deodată în două lumi diferite – cea veche și cea nouă. Câtă taină a putut să cuprindă Creatorul într-un singur loc!

Maica Domnului Ocrotitoarea acestui sfânt locaș este inima care bate de veacuri în mănăstirea noastră, dăruind pulsația pelerinilor ce vin spre ea de peste tot, pe cărări cunoscute sau tainice, în chipul celor trei biserici.

„Dorința unei biserici mult mai mari și mai încăpătoare a încolțit cu mult înainte însă doar acum a rânduie Maica Domnului să se

materializeze. În monografia d-lui Prof. Univ. Dr. Valentin Ciorbea este foarte bine creionată necesitatea unei biserici mai mari: „Decizia de a ridica o nouă biserică mai mare în vatra mănăstirii, în partea dreaptă a primei incinte, a fost luată la 20 ianuarie 1995 în cadrul întrunirii Consiliului economic și duhovnicesc împreună cu tot soborul sfintei mănăstiri. Motivația consemnată în procesul verbal face trimiteri la necesitatea protejării bisericii de piatră, monument istoric, care era neîncăpătoare. La slujbele din duminici, sărbători mari și evenimente deosebite numărul mare de credincioși participanți nu pot asista la slujbă, înăuntru spațiul

fiind prea mic.

În consecință, s-a decis întocmirea unui proiect tehnic cu detaliile de construcție care a fost realizat de SRL Remeron Proiect din București. La 24 iunie 2008, s-a oficiat Sfânta Liturghie arhierescă, săvârșită de Preasfințitul Gherasim, cu un sobor de 12 preoți. Preasfințitul Gherasim a subliniat că la Mănăstirea Dintr-un Lemn „avem 2 biserici bunici: biserica de lemn și biserica de piatră, dar ar fi nevoie să se ridice și „biserica mamă“, adică biserica cea nouă, cele existente fiind neîncăpătoare.”³

După începerea lucrărilor de turnare a betonului pentru fundație, s-a observat că biserica nu va fi



Icoana Maicii Domnului cu ferecături de argint pictată de Maica Ecaterina Fermeșanu

suficient de încăpătoare. Măsurătorile arătau că sfânta catapeteasmă are aceleași dimensiuni ca a aceea de zid. Lucrările au fost oprite și proiectul a fost refăcut de d-na Arhitect Constanța Carp, fiind aprobat la 20 iulie 2008. Biserica nouă este ridicată, acoperită cu tablă de cupru și tencuită interior și exterior.”⁴

După ridicarea și acoperirea bisericii noi, s-au efectuat lucrările de finisare. Astfel în toamna anului 2020 s-a pus încălzirea prin pardoseală. De asemenea marmura frumos ornamentată a fost executată de către d-na Ioana Culea cu o echipa de nepalezi, la recomandarea Înaltpreasfințitului Varsanufie. Lucrarea a fost începută în luna februarie a anului 2021 și finalizată în luna aprilie 2021.

La începutul lunii iulie 2021, a fost asamblată și catapeteasma de către părintele George Manea împreună cu echipa sa. Catapeteasma este lucrată manual din lemn de stejar masiv la Târgu Neamț de către dl. Ungureanu.

Icoanele din catapeteasmă sunt provizoriu așezate, fiind lucrate pe pânză de canvas. Maicii Ecaterina Fermeșanu i s-a încredințat lucrarea măreață de a picta catapeteasma. Până în prezent a reușit să ducă la bun sfârșit 3 dintre icoanele împărătești și anume: Icoana Mântuitorului binecuvântând, Icoana Maicii Domnului cu Pruncul și Icoana Sfântului Ierarh Nicolae. Ele sunt lucrate cu multă măiestrie artistică, fiind insuflate cu mult har de Sus.

Strănilor frumos sculptate sunt donate de către Înaltpreasfințitul Părinte Varsanufie ca binecuvântare pentru a împodobi biserica nouă. Ele au fost lucrate în anul 1960 dar au fost curățate și lăcuite pentru a fi așezate în noua biserică.

Pe masa Sfântului Altar este așezată o Cruce frumos sculptată de către sculptorul Alexandru din București.

De asemenea sunt lucrate 2 policandre care așteaptă deocamdată, urmând să fie asamblate la locul lor în biserică. Ele sunt executate de către Dl. Stelu din București la sfârșitul anului 2021.

Deși nu a primit încă înveșmântarea în pictură, frumusețea și noblețea acestui așezământ te copleșește de cum îi treci pragul.

În ziua de 8 septembrie 2021 biserica nouă a primit prima sfințire cu aghiazmă mică pentru a se putea sluji în ea. În glasul voios al clopotelor, am pătruns cu

toții în lumina unui ceas privilegiat al sufletului și al privirii – Sfânta Liturghie oficiată de Înaltpreasfințitul Varsanufie, Arhiepiscopul Râmnicului. Zveltă și increzătoare, fermă și în același timp modestă, biserica mănăstirii noastre ne întâmpină ca pentru o sărbătoare de neuitat.

Înaltpreasfințitul în cuvântul de la final aduce felicitări maicii starețe Emanuela Oprea pentru spiritul organizatoric și pentru jertfa depusă în coordonarea lucrărilor ce s-au efectuat la noua biserică, întărind sentimentul unui duh sărbătoreț, înscris pentru totdeauna în suflete. A treia biserică are hramul „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul.”

Pentru cei care ajung întâmplător ori voit aici vor fi inundați de pacea atât de liniștitoare, încât vor simți că se află într-un loc ce prefigurează fericirea din Rai. Aerul înmiresmat de tămâie, măreția dar și simplitatea îngemănate în mod tainic, toate acestea ne fac să exclamăm că acest sfânt locaș a fost zidit pe bătăile inimii Maicii Domnului și cu Taina Învierii adânc întipărite în suflet.

Biserica nouă este încununarea întregii activități a maicii starețe Emanuela Oprea, activitate ce se întinde pe o perioadă de 40 de ani de stareție. Astfel o biserică frumoasă și măreață se ridică maiestuos pe partea stângă a primei incinte.

Maica stareță vede biserica nouă ca pe o minune a Maicii Domnului, după cum ne mărturisește: „Tot ceea ce am rugat-o ne-a împlinit, ba chiar firul de gând, de taină, l-a desăvârșit”. Maica Domnului este o bucurie nesfârșită, ce nu se povestește ci numai se trăiește.

Trăim cu nădejdea ca biserica nouă să primească cât de curând și botezul înveșmântării în pictură.

Slavă Lui Dumnezeu pentru toate!

THE THIRD CHURCH OF DINTR-UN LEMN MONASTERY

Abstract: The article reviews the most significant moments of the building of the third church situated within the monastic complex of Dintr-un Lemn Monastery. The main benefactors are acknowledged.

Keywords: Dintr-un Lemn Moastery, church, icon, iconostasis.

NOTE

[1] Mănăstirea Dintr-un Lemn.

[2] De Alep, Paul, *Călători străini despre Țările Române*, vol. VI, ed. Maria Matilda Dersca-Bulgaru, Editura Științifică, București, 1976, pp. 188-189.

[3] A.M.D.L., Proces verbal 2008, Sfințirea locului pentru biserica nouă cu

hramul „Nașterea Maicii Domnului”.

[4] Ciorbea, Valentin, *Mănăstirea Dintr-un Lemn – Un complex monahal unic în România*. Monografie istorică, Editura Academiei Oamenilor de Știință din România, București 2020, p. 315.