

rezulta cu claritate întregul conținut al acestui dosar, concret: totalitatea actelor selectate și centralizate între copertile lui, este incontestabil rezultatul muncii unor profesioniști (militari sau civili, nu mă pot pronunța) din cadrul Muzeului Militar Cehoslovac (Památník Osvobození).

Din curiozitatea specifică iubitorului de istorie, am studiat conținutul respectivei unități arhivistice, descoperind că aceasta cuprindea între copertile ei un set relativ numeros de documente - în realitate, o adevărată culegere de documente - care ilustrau desfășurarea atât a operațiunilor militare ale Armatei cehoslovace, în mod special cele ale Grupului «Oriental» comandat de generalul Edmond Hennocque, cât și legătura acesteia cu Grupul de Nord român în perioada războiului cehoslovaco-ungar din anul 1919.

Astfel, am putut concluziona că informațiile înscrise în respectivele documente, în totalitate copii dactilografiate ale unor documente redactate în limbile franceză, cehă/slovacă și română - de comandamente, mari unități și unități militare cehoslovace și române, conferă acestora valoarea unui important izvor documentar-istoric.

În acest sens, rezulta categoric faptul că aceste documente, selectate și îndosariate în această unitate arhivistică, pot face obiectul editării unei culegeri de documente având tematica respectivă.

[...] Pornind de la aceste mențiuni preliminare, prezicăm faptul că întregul conținut al prezentei culegeri de documente l-am structurat în două părți:

Partea I: Scurte considerații asupra războiului ungaro-cehoslovaco-român din anul 1919

Partea a II-a: Documente privind operațiunile Grupului «Oriental» slovac «General Hennocque» și

legătura cu Grupul de Nord român.”.

Acompaniat de un valoros set de hărți și fotografii edificatoare pentru acțiunile militare și personalitățile politice și militare ale epocii și tipărit în condiții grafice mai mult decât remarcabile de Editura Limes din Florești-Cluj, volumul este apreciat, pe bună dreptate, la superlativ de către ilustrul președinte al Academiei Române: „Laurențiu Badin și Cornel Țucă fac aici operă de istorici-cercetători, adică fac «anchetă» - cum ar fi spus Herodot - demonstrând receptorilor volumului că istoria nu este nici legendă și nici mit, că nu este eseu lejer și nici construcție artificială a minților noastre, ci viață trăită și experiență acumulată de viață.

Meritul lor este restituirea către noi a surselor de acum mai bine de un secol, dar și explicarea profesionistă a acestor surse. Explicarea nu este însă exhaustivă sau fastidioasă, ci decentă și echilibrată, lăsând viitorilor cercetători misiunea de reconstituire a întregii fresce omenesci de atunci.

Cu asemenea lucrări, în ciuda detractorilor, a deconstrucțiștilor, a postmoderniștilor etc, dornici să destruc-tureze disciplina numită Istorie, aceasta rămâne ceea ce trebuie să fie, adică memoria colectivă a omenirii.

Pentru români, cartea ilustrează o pagină de demnitate națională, prin care poporul acesta și România pot privi lumea și valorile ei cu fruntea sus.”.

O misiune editorială demn asumată și sobru finalizată de cei doi consecvenți și reputați exponenți ai istoriografiei militare naționale, care merită, cu prisosință, pe lângă aprecierile iubitorilor adevărului istoric, deplina noastră admirație ca și o statornică prețuire pentru trecutele, actualul și, cu siguranță, viitoarele proiecte editoriale de incontestabil succes.

Eugenia OPRESCU

## ARMATA ROMÂNĂ PE FRONTUL CANALULUI DUNĂRE-MAREA NEAGRĂ



La seria lucrărilor de certă valoare științifică dedicate epopeii construirii Canalului Dunăre-Marea Neagră de autori constănțeni consacrați, precum profesorii

universitari dr. Valentin Ciorbea, Marian Cojoc și Adrian Ilie sau regretatul ing. Petre Covacev, comandorul (r) dr. Marian Moșneagu a adăugat recent o

salutară retrospectivă iconografică. Este vorba despre albumul „Armata Română pe frontul Canalului Dunăre-Marea Neagră”, apărut la Editura Militară din