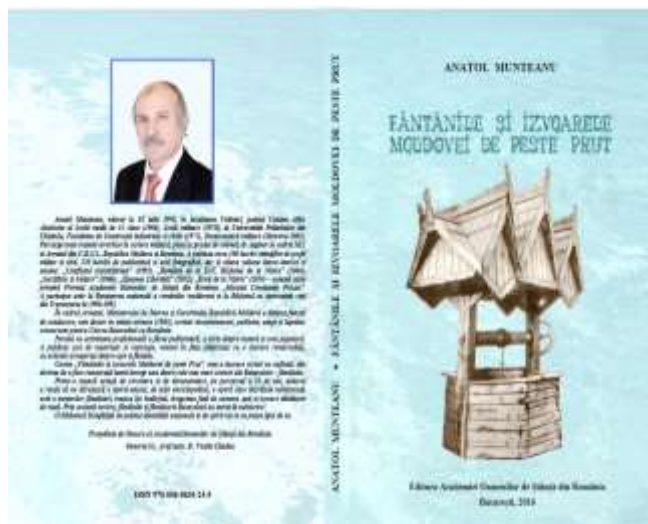




## NOI APARIȚII EDITORIALE

### FÂNTÂNILE ȘI IZVOARELE MOLDOVEI DE PESTE PRUT



Volum de carte intitulat „Fântânile și izvoarele Moldovei de peste Prut”, mai puțin obișnuit, are un stil pacifist, un titlu localizat geografic reliefând adevărata valoare a apei, cea de izvor al vieții.

Autorul volumului consideră- că eternitatea existenței umane este legată de câțiva factori, doi dintre ei însă sunt decisivi: *pământul și apa*, arată că, de fapt,



civilizațiile au apărut lângă apă și s-au format în preajma marilor râuri și lacuri. Unii savanți afirmă chiar că civilizația umană inițial s-a născut în apă.

Cultul apei și mai ales al apelor dă prilej autorului să arate că ea are rădăcini în spiritualitatea *geto-dacă* și că s-a transmis în mare parte și în creștinism. Anumite fântâni, izvoare, cursuri de apă erauenerate și lângă ele se organizau ceremonii religioase și rituri de trecere. Apa curată a acestor surse era colectată în vase, întotdeauna înainte de răsăritul soarelui și era considerată așa zisa ”*apă neîncepută*”, folosită în toate ritualurile de purificare, de vindecare a rănilor, a bolilor, izgonirea duhurilor rele; apa mai era folosită și pentru stropirea (aghezmuirea) armatei geto-dace înaintea bătăliilor.

Cartea este un studiu foarte complex, apa fiind privită din mai multe unghiuri de vedere demonstrând că *fântâna și izvorul* pentru populația de la sate este vital. Românii țin la loc de cinste fântâna pe care o innobilează cu forme frumoase și cu simboluri străvechi, precum: soarele, luna, stelele, păsările, animalele, florile și multe motive geometrice, dispuse în brăie și registre decorative. Arhitectura fântânilor, tema principală a cărții în general, este ceva nou, ieșit din comun, pentru că în alte spații geografice ale continentului european nu se poate vedea așa ceva. Toată cartea este ilustrată cu fântâni și izvoare. Elementul de bază arhitectural este pregătirea și prelucrarea lemnului, cioplitul, decuparea figurilor din lemn, traforate, crestate cu compoziții luate din natură și din viață, ilustrând plante, arbori, păsări, animale, corpuri cerești. Această lucrare artistică și arhitecturală apreciază valoarea înaltă a meșterilor populari autohtoni și nivelul profesional și artistic al tâmplarilor, lemnarilor și fierarilor moldoveni.

Din lucrare reiese că apa este o sursă importantă de viață și o sursă importantă de inspirație a scriitorilor, pictorilor, artiștilor și muzicienilor. Sunt prezentate lucrări, citate celebre și extrase din lucrările marilor personalități ale lumii, a poezilor precum Mihai Eminescu, Ion Creangă, Mircea Eliade, Vasile Alecsandri, Grigore Vieru, Dumitru Matcovschi, Ion Proca, Adrian Păunescu și alții.

Cititorul poate lua cunoștință despre calitatea apelor, inclusiv a celor subterane, și îngrijorarea specialiștilor și a savanților ecologiști despre poluarea apelor din fântâni, izvoare, lacuri și bazine subterane cu compuși ai azotului, nitriți, nitrați, din urma cărora suferă și va suferi în continuare populația Moldovei și a României.

Cartea este o enciclopedie a fântânilor Moldovei, pentru că reprezintă arhitectura localităților din Nordul, Centrul și Sudul plaiului moldav.

Între cele două coperti sălășluiește un adevărat *patrimoniu al civilizației* autentice românești. Este o muncă a autorului de zeci de ani, care încununează o operă de cercetare, de sacrificiu și de dorință sinceră de a lăsa o urmă de neșters în cultura română.

