

SĂRARU CONSTANTIN (DINU) GRIGORE

sociolog, scriitor, membru titular, fondator

Consiliul Onorific al AOSR

născut la 30 ianuarie 1932, Râmnicu Vâlcea, județul Vâlcea



Studii: Academia Ștefan Gheorghiu, Facultatea de ziaristică (1978).

Activitatea profesională: reporter și redactor șef adjunct la Radiodifuziunea Română (1950-1961); redactor șef adjunct la revista *Secolul 20* (1961-1963), șef al secției culturale la ziarul *Scânteia Tineretului* (1963).

Secretar general de redacție la revista *Luceafărul* (1964-1967), redactor șef la comitetul de Radiodifuziune și Televiziune; redactor șef Radioteleviziunea Română (1972-1977).

Director al *Teatrului Mic* și director fondator al *Teatrului Foarte Mic* din București (1977-1990).

Director general adjunct la Centrul Internațional Ecumenic (C.I.E.) și membru în comitetul de direcție al revistei *Armonia* (1993). Director general al Editurii Fundației PRO (2000).

Director general al Teatrului Național I. L. Caragiale (2001-2004).

Director fondator al revistei *Noi* (1990), director al cotidianului *Universul românesc* (1992-1993).

Director fondator al revistei *Clipa* (2008). Director al revistei *Armonia*.

Cercetare, inițiative culturale: creează Fundația Națională pentru Civilizația Rurală *Niște țărani* (1998). Creează, în același an, la Slătioara – Vâlcea, *Festivalul internațional Eco Etno Folk Film*, singurul festival de film din lume care se desfășoară într-o comună. Inițiază și coordonează proiectul PRO ISTORIA și colecția Biblioteca Națională Politică de la Casa de Editură PRO (1998).

Director fondator al revistei *Renașterea civilizației rurale românești* (din 1999). Tot în 1999, creează, în cadrul Fundației, Institutul Național de Cercetare a Civilizației Rurale, organizând, în anii 1999-2000, echipe multidisciplinare de cercetare în spirit gustian și face să apară, sub egida Fundației, primele trei volume de cercetări.

În anul 2000, creează, tot în cadrul Fundației, programul *Sănătatea țaranului*, punând bazele primului *Centru Medical Rural – Stație Pilot*. Redeschide Muzeul Teatrului Național I.L. Caragiale. În 2001 reia, după 160 de ani, publicarea *Gazetei Teatrului Național*, fondată de I. Heliade Rădulescu și a colecției Biblioteca Teatrului Național.

Publicații: *Teatru românesc și interpreți contemporani. Cronici teatrale*, Ed. pentru literatură, București, 1966; *Al treilea gong. Cronici și articole*, Ed. Eminescu, (Colecția Masca), București 1973; *Niște țărani*. Roman, Ed. Eminescu, București, 1974; romanul cunoaște 13 ediții; *Clipa*. Roman, Ed. Eminescu, București, 1976; romanul cunoaște 15 ediții, ultima în 2008; *Dragostea și revoluția*, roman (volumul I) – *Toamna roșie*. Ed. Eminescu, București, 1981; *Dragostea și revoluția*, roman, (volumul II) – *Cei care plătesc cu viața*, Ed. Eminescu, București, 1986; *Adevăruri de toată ziua*, Ed. Eminescu, București, 1987; *Dragostea și revoluția*, roman. *Toamna roșie. Cei care plătesc cu viața. Speranța*. Ed. Eminescu, București, 1989 – pentru prima dată sunt publicate împreună cele trei volume ale trilogiei scrise pe parcursul anilor 1976-1989; *Un fluture alb cu sânge pe aripi*, nuvelă, Ed. Lumina, Chișinău, 1992 – ediția bibliofilă din 2001, în patru limbi, editată de Biblioteca Bucureștilor și Universitatea de Arte București, este distinsă cu două premii internaționale, la Târgurile de la Leipzig și Paris; *Iarba vântului*, roman, Ed. Viitorul românesc, București, 1993; *Crimă pentru pământ*, roman, Ed. Eminescu, București, 1993; *Trilogia țărănească*. vol. I – *Niște țărani*, vol. II – *Iarba vântului*, vol. III – *Crimă pentru pământ*, Ed. PRO, București, 1996 – pentru prima dată sunt publicate împreună cele trei romane dedicate universului țărănesc, scrise pe parcursul a trei decenii; *Ciocolii noi cu bodyguard*, Ed. RAO, București, 2003 – trei ediții; *Generalul revoluției cu piciorul în ghips*, Ed. RAO, București, 2005; *Ultimul țaran din Slătioara*, Ed. Mica Valahie, București, 2006.

Colaborări la revistele: *Viața românească*, *Tânărul scriitor*, *Luceafărul*, *Secolul XX*, *România literară*, *Săptămâna*, *Flacăra*, *Ziarul de duminică*, *Vatra*, *Flacăra lui Adrian Păunescu*, *Clipa*, *Noi* etc.

Volume în limbi străine: *A pillanat (Clipa)*. Regency Fordiotta Bodor Pál, *Eminescu Könyvkiadó*, Bucarest, 1980; *Clipa*, în limba germană, Ed. *Unionsverlag*, Zurich, 1982; *Rokvadaszat (Niște țărani)*. Regency, Ed. Kriterion, Bukarest 1983; *Clipa*, în limba chineză, Ed. de Literatură pentru străinătate, Beijing, 1983; *Niște țărani*, în limba ucraineană, Ed. *Tineretului*, Kiev, 1987

Filmografie: 1979: premiera filmului *Clipa*, după romanul omonim, în regia lui Gh. Vitanidis; 1980: premiera filmului *Vânătoarea de vulpi*, după romanul *Niște țărani*, regia Mircea Danieliuc; 1983: premiera filmului *Dragostea și revoluția*, după romanul omonim, în regia lui Gheorghe Vitanidis; 2007: premiera filmului *Ticăloșii*, după romanul *Ciocoii noi cu bodyguard*, regia Șerban Marinescu.

Teatru: 1978: premiera pe țară, la teatrul de Stat din Constanța, a scenariului *Clipa*, dramatizare de Virgil Stoenescu după romanul omonim al lui Dinu Săraru. Piesa este jucată, ulterior, pe scenele teatrelor din Sibiu, Timișoara, Craiova, Botoșani, precum și la postul de radio București; 1981: premiera *Scenariului dramatic în șapte anotimpuri - Niște țărani*, de Cătălina Buzoianu, la Teatrul Mic, după romanul omonim; 2002: premiera scenariului dramatic *Crimă pentru pământ*, de Grigore Gonta, după romanul omonim al lui Dinu Săraru la teatrul Național I.L. Caragiale, București.

Premii: A primit, de-a lungul vremii, peste 100 de premii în domeniul publicisticii, culturii, teatrului și criticii teatrale, al televiziunii și radioului, precum și pentru activitatea desfășurată pe tărâm social, printre care: Premiul Ion Creangă al Academiei Române pentru romanul *Niște țărani*; Premiul Național pentru scenariu cinematografic - filmul *Clipa*; Premiul excepțional al Asociației Oamenilor de Teatru din România pentru contribuția remarcabilă la dezvoltarea teatrului românesc și la valorificarea dramaturgiei contemporane; Premiul Mihai Eminescu, la Putna, pentru romanul *Crimă pentru pământ*; Premiul Național al Ministerului Culturii pentru întreaga activitate artistică (2003); Medalia Meritul Cultural; Ordinul Meritul Cultural; Medalia aniversară Sankt-Petersburg 350 din partea guvernului Federației Ruse; Ordinul Național Steaua României în grad de cavaler la împlinirea vârstei de 70 de ani; Medalia de aur a Academiei Oamenilor de Știință din România la împlinirea vârstei de 75 de ani.

De două ori distins cu titlul de cetățean de onoare al municipiului București; cetățean de onoare al municipiului Râmnicu Vâlcea; cetățean de onoare al județului Vâlcea.

Distins cu medalia de aur a Băncii Naționale a României și cu medalia de aur a Academiei de Medicină.

Afilieri: Membru al Uniunii Scriitorilor (1961). Membru fondator al Academiei Oamenilor de Știință din România, este ales în Consiliul Onorific al AOSR din 2007.

Referințe: Aurel Goci, *Dinu Săraru și reconvertirea romanului în poveste*, Ed. Semne, București, 2002; Aurel Dragoș Munteanu, Mircea Iorgulescu, Adrian Păunescu, Alexandru Piru, Eugen Barbu, Valeriu Râpeanu, Constantin Sorescu, Constantin Stănescu, Mihai Ungheanu, Ion Ungureanu, Grigore Vieru – *Niște țărani*, Biblioteca școlară, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; C. Stănescu, *Jurnal de lectură*, Ed. Eminescu, 1983; Aurel Baranga *Flacăra*, Aurel Marin *Scânteia*, Al. Căpraru *România Liberă*, Emil Manu *Săptămâna*, Ion Vlad *Tribuna*, C. Stănescu *Scânteia Tineretului*; Valentin Silvestru *Cinema*, M. Ungheanu *Luceafărul* – în volumul *Clipa*, Ed. Eminescu, 1988. <http://www.aos.ro>.